**«Развитие графических навыков у детей дошкольного возраста с**

**нарушением речи»**

**Подготовил:**

**учитель-логопед Дегонская А.Г.**

Современная школа предъявляет большие требования к детям, поступающим в первый класс. На первом этапе обучения дети чаще всего испытывают затруднения с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Техника письма требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Проблема обучения дошкольников графическим навыкам письма занимает особое место в системе подготовки к обучению в школе. Это связано с тем, что для большинства детей самым сложным предметом в начальной школе является письмо

У детей, поступающих в первый класс, еще недостаточно развиты мышцы кисти руки, координация движений пальцев, предплечья и плечевой части пишущей руки. Дети этого возраста еще плохо ориентируются в пространстве и на плоскости. Большинство из них путается в различении правой и левой стороне тела, особенно по отношению к другим людям.

Для овладения навыком письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга.

Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребёнка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте очень важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Любые трудности в процессе обучения письму необходимо заметить как можно раньше и постараться их скорректировать, иначе они приведут к задержке или полной невозможности формирования навыка. Выполнение двигательного акта во многом зависит от степени развития моторных функций, особенностей зрительного и пространственного восприятия, зрительно-моторных координаций.

Для детей с нарушениями этих параметров характерна нестабильность графических форм, проявляющаяся в отклонениях от определенной высоты, протяженности (ширины) и наклона букв. Это искажение почерка. Как правило, дети не могут понять соотношение элементов букв, их расположение на строке. Буквы у них крупные, «растопыренные», все линии неровные, много дополнительных штрихов. Пишут эти дети с большим напряжением. Кроме того, они плохо владеют ножницами, не любят лепить, рисовать.

Дети, испытывающие трудности обучения письму, требуют от педагога особого внимания, индивидуального подхода. Изучая проблему развития графических навыков у дошкольников выяснили следующее: дети с речевой патологией чаще всего не укладываются в темп работы класса, некоторые с трудом осваивают программу первого класса.

Развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь. При недостаточном развитии графических навыков и низком уровне мелкой моторики возникают проблемы, затрудняющие успешное обучение дошкольников в школе:

1. Несформированность представлений о плоскости, рельефе, объёме, симметрии, диссиметрии и ассиметрии, что затрудняет понимание многих законов живой и неживой природы, а затем и общественно-социальных процессов.
2. Отсутствие способности к переработки и трансформации одного вида информации в другой (изобразительной в вербальную - и наоборот) приводят к трудностям в развитии интеллекта и к проблемам работы со знаковыми системами.
3. Малая эмоциональная отзывчивость к художественному образу (изобразительному, музыкальному, поэтическому и т. д.) во многом связаны с недостаточным развитием чувства ритма, что осложняет понимание других людей и затрудняет процессы социализации ребёнка.
4. слабое развитие цветового видения и насыщения цвета эмоциями рождает цветовое безвкусие и индифферентность к окружающей природе.
5. Недостаточное развитие способностей к синтезу и анализу, к классификации явлений окружающей действительности затрудняет процесс познания в целом.
6. Нечёткая ориентация на листе (вверх-вниз, вправо-влево, центр-края, диагональное направление), неумение компоновать элементы композиции на листе ведут к непониманию закономерностей компоновки текста на листе.
7. Отсутствие чувства формата листа и трудности при смене формата листа говорят о слабой гибкости мыслительных процессов.
8. Слабое чувство вертикали и горизонтали ведёт к сползанию текстовой строки вниз или поднятию её вверх, к разному наклону букв.
9. Неразвитые способности к конструированию на плоскости ведут за собой непонимание конструктивного построения букв из немногих элементов, а затем это выливается в трудности восприятия состава слова, предложения, текста в целом, композиции литературных произведений.
10. Неразвитое чувство масштабности приводит к разности размера букв при письме, к неумению варьировать размер шрифта, создавать шрифтовую композицию с выделением главного в тексте, что затрудняет формирование эстетики шрифтовых композиций на листе, альбомном формате листа и . д.
11. Регуляция нажима на пишущий инструмент зависит от мышечного тонуса кисти руки, слишком зажатая рука или расслабленная в равной степени приводят к быстрой утомляемости ребёнка, к излишнему напряжению в работе и притуплению внимания.

Для предупреждения этих нарушений, работу по подготовке руки к письму необходимо начинать задолго до поступления ребёнка в школу. Поэтому задачей педагогов и родителей в дошкольном возрасте является не обучение письму, а подготовка к этой деятельности.

Для подготовки руки к письму, необходимы разнообразные упражнения, направленные на развитие мелких движений рук: мозаика, вышивание, лепка, перебирание, вязание и склеивание мелких деталей, нанизывание пуговиц или бусин на нитку (лучше толстую, синтетическую, конец которой трудно скрутить в жгут), раскрашивание небольших поверхностей картинок. Полезно тренироваться в определении правой и левой стороны предмета, листа бумаги.

Работа по развитию движения рук должна проводиться регулярно, только тогда будет, достигнут наибольший эффект.

Для развития графических навыков у детей с ФФНР в своей работе у, использую игры и упражнения:

1) Развитие координации движений и ориентации в пространстве.

Физминутки - стихи с движениями.

2) Развитие мелкой моторики рук и совершенствования тонких движений пальцев, с помощью различных игр с пальчиками, где необходимо выполнять те или иные движения в определённой последовательности.

-пальчиковые игры со стихами

- игры с предметами. Самомассаж фаланг пальцев мячиками-ежиками, с катушками ладоней, логопедическими перчатками (с нашитыми пуговицами), упражнения с шарами, предметный пальцеход, выкладывание рисунков с помощью пуговиц.

3) Развитие зрительного восприятия, внимания и памяти.

- собирать разрезные картинки, соотносить геометрические фигуры с предметами, узнай предмет по тени, выкладывание цветных геометрических фигур по образцу и речевой инструкции, выкладывание фигур из палочек.

4) Развитие пространственной ориентировки и зрительно-моторной координации.

- ориентировка на листе бумаги, выполнение штриховок, обведи по контуру, дорисуй предмет, соедини по точкам, повтори графический рисунок, слуховые диктанты)

5) Обучение грамоте

- «Узнай букву по контуру», «Дорисуй букву», «Зашумлённые буквы», показ букв с помощью движений (используется на занятиях ФИЗО), «На что похожа буква?», нахождение букв среди не буквенных изображений.

Для того, чтобы детям было интересно, многие учебные задания даются в игровой форме, а учебные действия сочетаются со стихами, считалочками, скороговорками.

Работу строю на основе тематического планирования, с четом индивидуальных и возрастных особенностей развития детей-логопатов, соблюдая гигиенические правила на занятиях по формированию графических навыков.

Таким образом, использование специальных игр и упражнений на занятиях, избавляет детей от длительной неподвижности, служит средством развития координации, пространственной ориентировки, чувства ритма, то есть создает основу для развития графическими навыками.